

bonjour à toutes,



Mercredi 26 novembre 2025 à 10h, *L'entour* a le plaisir d'accueillir l'artiste Pierre Leguillon lors d'une conférence intitulée *Le développement durable de l'exposition*. Elle se tiendra à l'amphithéâtre des Beaux-Arts de Paris. L'événement est ouvert à toutes et à tous et sera retransmis par Zoom (lien ci-dessous). La modération sera assurée par Yann Rocher épaulé par ses étudiants.

Présentation :

Le terme de scénographie a toujours été pour moi davantage associé au théâtre et je lui préfère celui de dispositif d'exposition. À partir de la figure de Fred Astaire et d'exemples tirés de la gestion de l'espace dans la maison traditionnelle japonaise, je montrerai comment il est possible de changer de point de vue sur des artefacts – qu'ils soient ou non des œuvres d'art – sans passer par la construction d'aménagements spécifiques. Éviter par exemple la construction de murs ou de cimaises. À partir de différentes structures que j'ai développées au sein du « white cube », ou encore pour la scène du théâtre au cours des vingt dernières années, je défendrai une mise en espace qui s'appuie sur des dispositifs autonomes qui dialoguent avec le bâti, dans l'héritage de Carlo Scarpa ou Lina Bo Bardi. Dans la perspective du « développement durable » de l'exposition, je ferai mienne la formule de Marcel Duchamp : « Comprenez s'il vous plaît que j'essaye, graduellement, d'en faire le moins possible. » [Please understand, I am trying for a minimum of action, gradually. Lettre à Katherine S. Dreier, Paris, 11 septembre 1929].

Légende de l'image :

Pierre Leguillon présente : Diane Arbus, rétrospective imprimée 1960–1971, 2008
(Collection Kadist, Paris) ; Wiels, Bruxelles, 2015. Photo courtesy Wiels, Bruxelles.